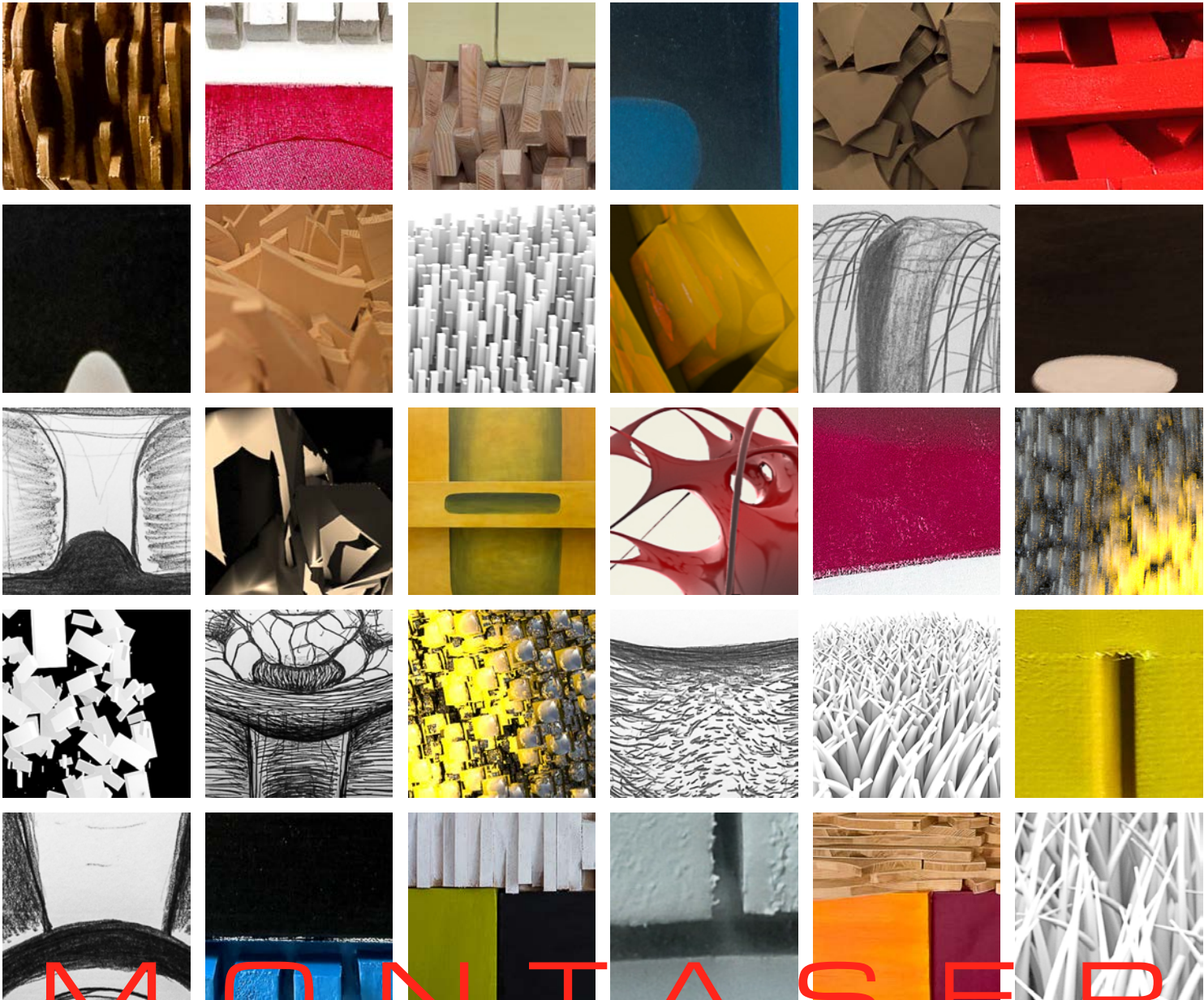




# MONTASER

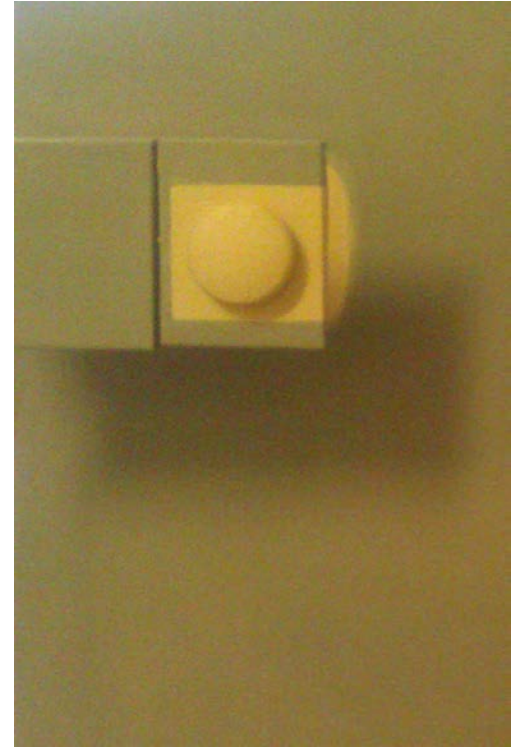
Ausgewählte Werke





# MONTASER

Ausgewählte Werke



Inhalt

Einführung

Meditationen

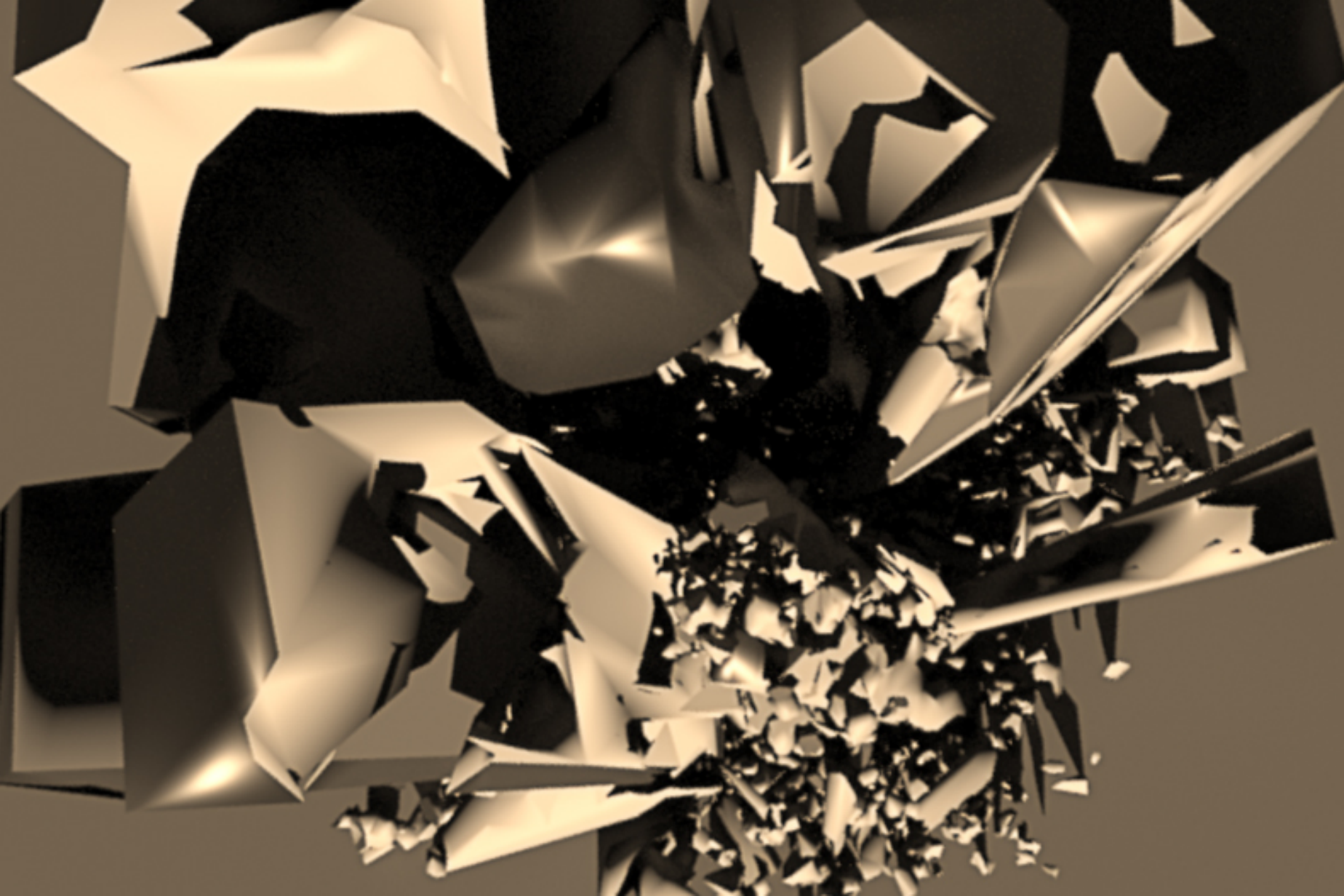
[R]

[T]

Millenium  
die 90ziger

Zeichnungen

Animationen & Musik



Einführung

Von der Zeichnung herkommend, entwickelte der Künstler über die Jahre zahlreiche Techniken um sich & seine Kunst auszudrücken.

Vom Zeichnen mit Kohle & Kreide, weiß & schwarz, Sprühen von Lacken oder klassischem Öl, bis hin zu voll animierten Videos für Musik, ist die Palette immer offen für mehr.

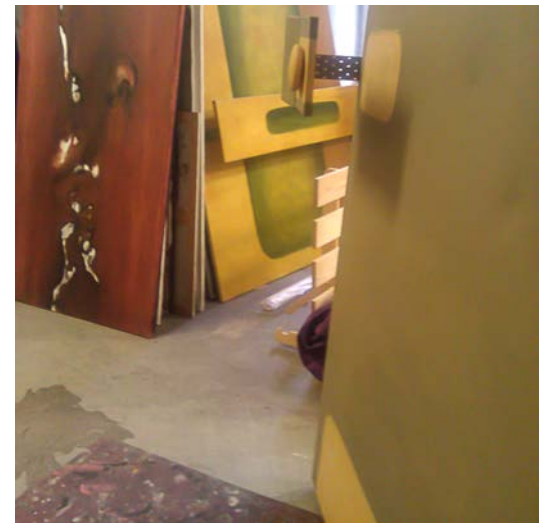
Normalerweise besteht das Grundmaterial aus Leinwand oder ist gemischt mit verschiedenen anderen Medien wie Styropor oder Holz.

Speziell in den letzten Jahren hatte die Kombination aus Holz & Leinwand einen gewaltigen Einfluss auf das Werk des Künstlers.

Zwischen dem rohen Material & dem fertigen Stück Kunst, so jedenfalls aus der Perspektive des Künstlers gesehen, liegt der Schaffensprozess.

Manchmal ist der Schaffensprozess die eigentliche Idee, aber normalerweise ist die Kombination aus Prozess & fertigem Kunstwerk der eigentliche Zweck des Künstlers.

Deshalb war in den Bildern der 90ziger Jahre ein Gedankengang des Künstlers die Umgebung & den Raum des Betrachters zu verändern,



Studio view Berlin, 2012

ohne das komplette Bild zu zeigen.

Die dahintersteckende Idee war eine Art Anti-Kubismus, Antivogelperspektive, wie im 'Morpher' 1994 oder im 'Weißen Raum' aus dem Jahre 1997. Der Betrachter wird hier niemals das Bild als Ganzes erfassen können, da er dafür die einzelnen beweglichen Paneele des Bildes bewegen muss.

Eine weitere wichtige Entwicklung kam mit der Form des Tondos, was eine Leinwand in der Form eines Kreises darstellt.

Fasziniert von den Tondos Botticellis & Vedovas begann der Künstler in Mitte der 90ziger mit Tondos zu experimentieren, was so zu einem fundamentalen Bestandteil des Werkes wurde.

Warum davon so fasziniert? Weil normalerweise alle Bilder die Form eines Rechtecks haben. Um dieser Rechteckfalle zu entgehen, führt das Tondo dazu, das zu schaffende Bild anders zu denken.

2013 begann der Künstler nach einem anderen Weg zu suchen, um die Umgebung durch ein abgeschlossenes Kunstwerk zu verändern. Dazu musste ein anderer Weg beschritten werden, der die Bewegung des Betrachters, das Heraustreten der Form aus dem Bild & dessen



Studio view, 2015, Gütersloh



intensive Farbflächen mit einander vereinte.

Er fand es in der Kombination aus Holz & Leinwand. Die multiplen Holzstücke geben dem Bild eine kinetische Wirkung. Die Bewegung jedoch ist nicht die einzige Idee dahinter, sondern die Erschaffung eines eigenen Raums der den Betrachter mit einbezieht.

Die [R] & [Meditation] Serie ist ein gutes Beispiel für diese Entwicklung.

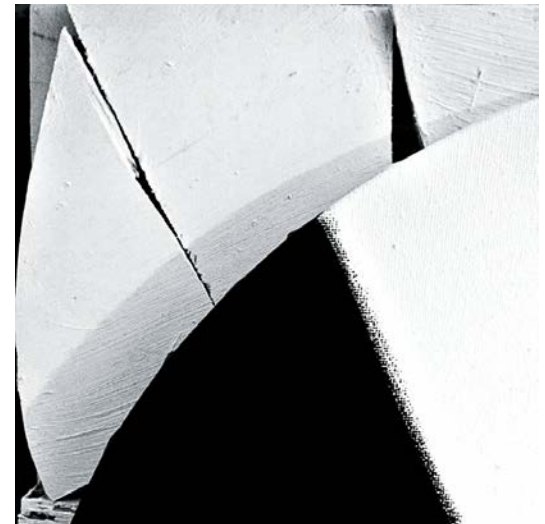
2014 veröffentlichte der Künstler, der auch Komponist ist, sein erstes Album unter dem Musikprojekt [Testproto].

Mit dem Beginn der Konzeption des zweiten Albums begann er die ersten voll animierten Videos für die Musik zu machen.

Seine Erfahrung als professioneller Softwareentwickler war von großer Hilfe, um komplexe Hollywood Studiosoftware zu meistern.

Filmstill Beispiele sind im Katalog abgebildet. Die Videos können auf den üblichen sozialen Plattformen betrachtet werden.

[ Original Text by Patty van Houten, PhD. Conservator, Conservator, Museum van moderne kunsten Flemalle, Belgium ]





# Meditationen

[ Meditation, No.1 ]

60 cm x 40 cm

2015

Öl auf Holz & Leinwand





[ Meditation, No.3 ]

20 cm x 30 cm

2015

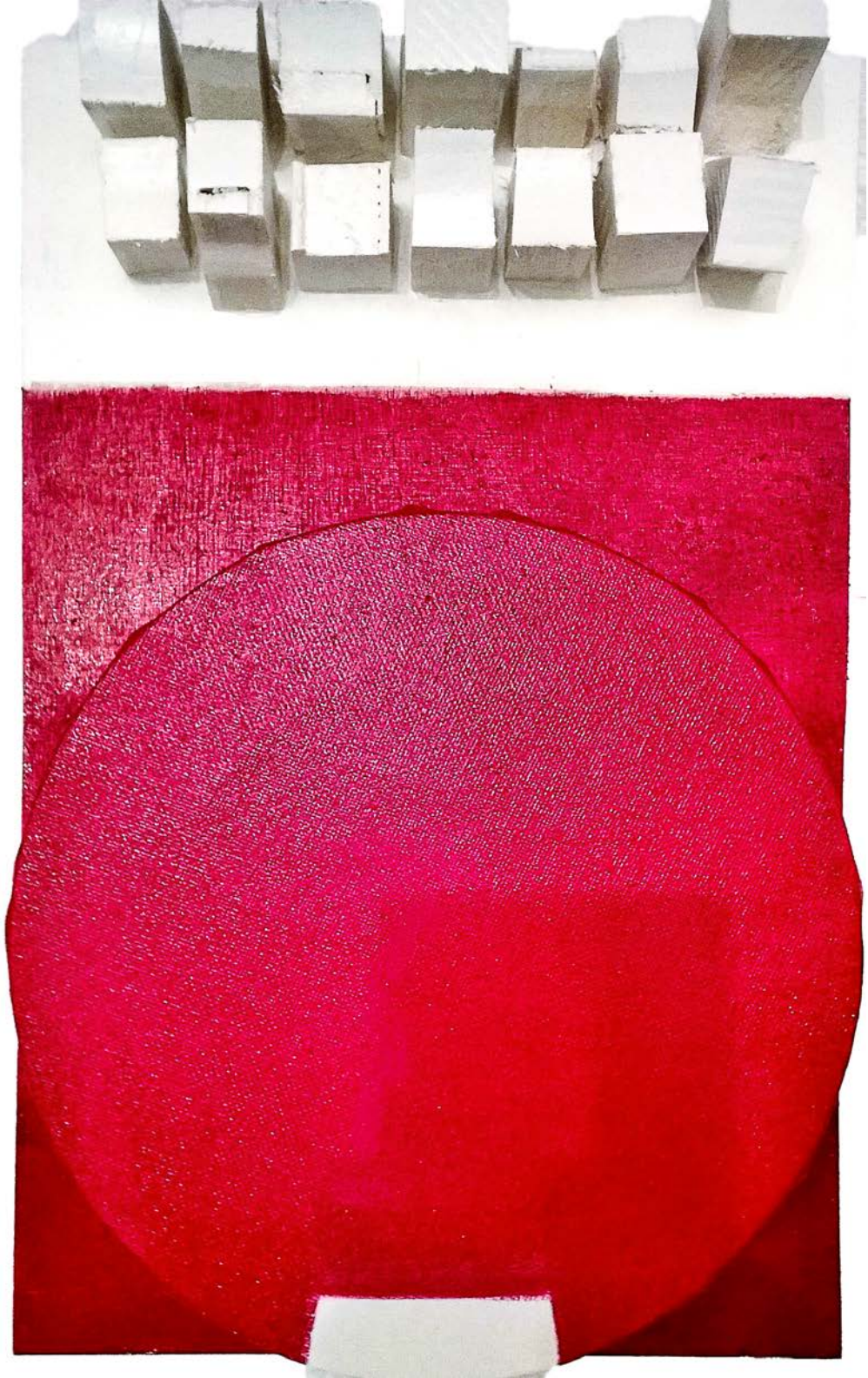
Öl auf Leinwand

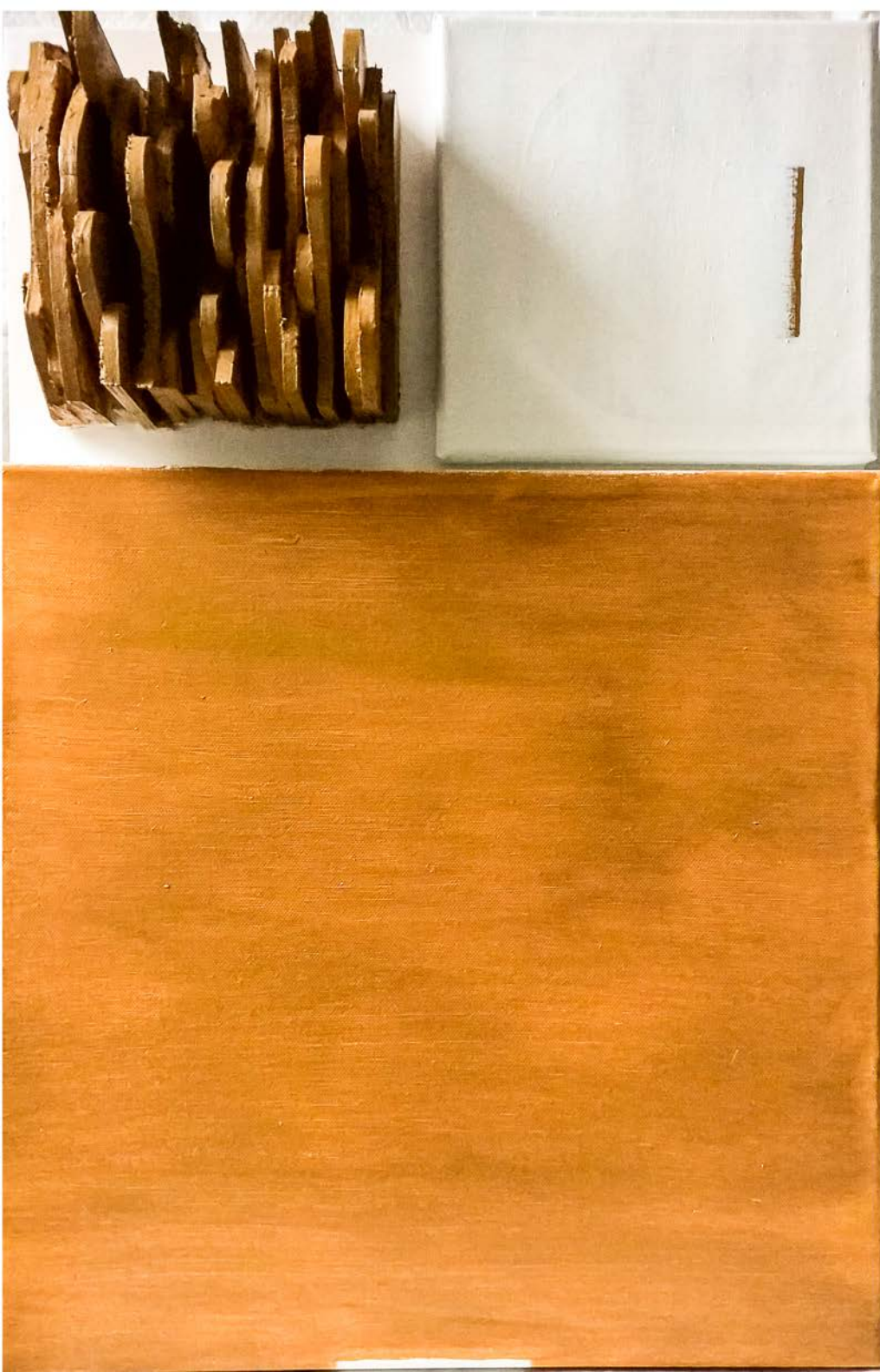
[ Meditation, No.4 ]

30 cm x 20 cm

2016

Öl auf Holz & Leinwand





[ Meditation, No.2 ]

60cm x 40cm

2016

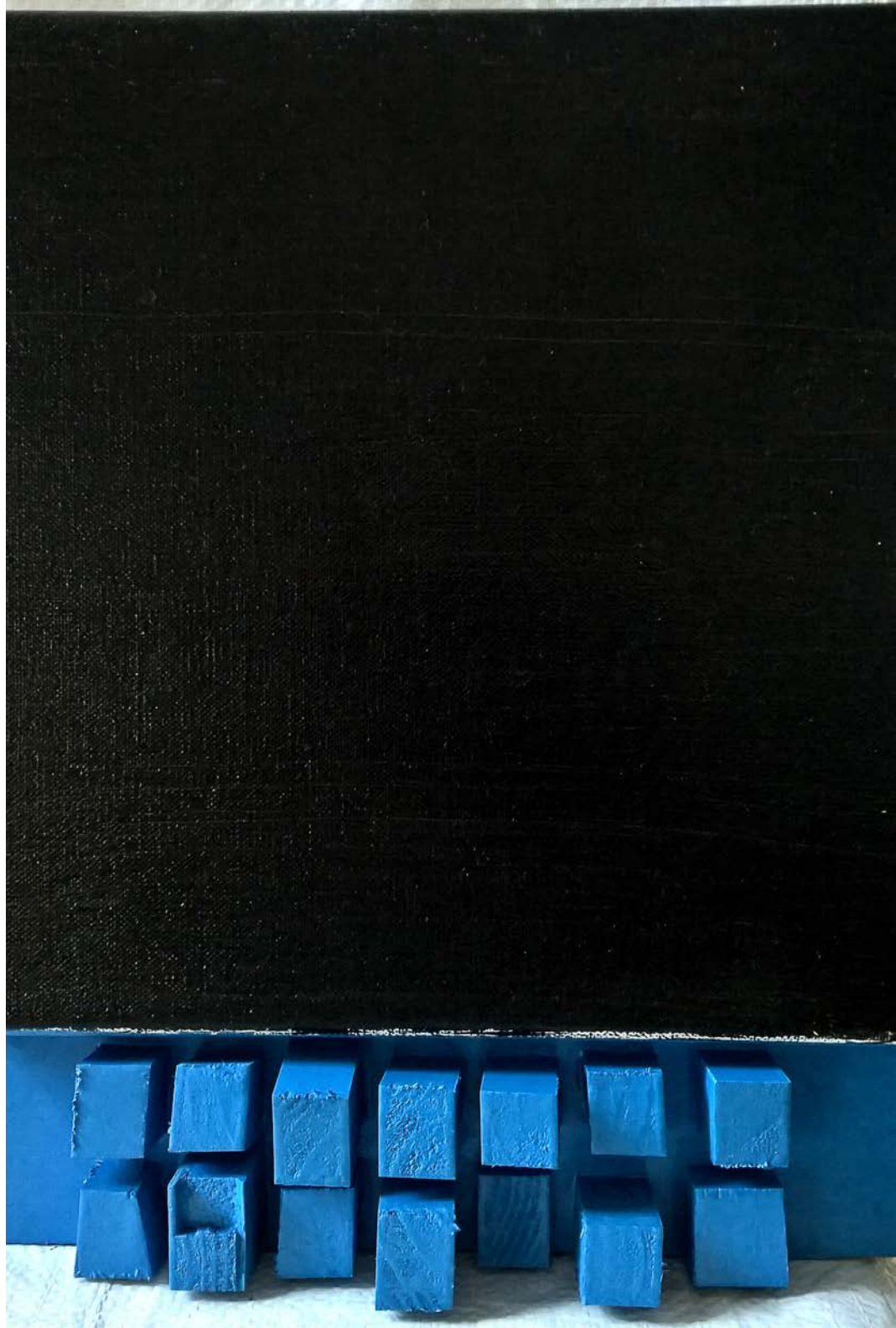
Öl auf Holz & Leinwand

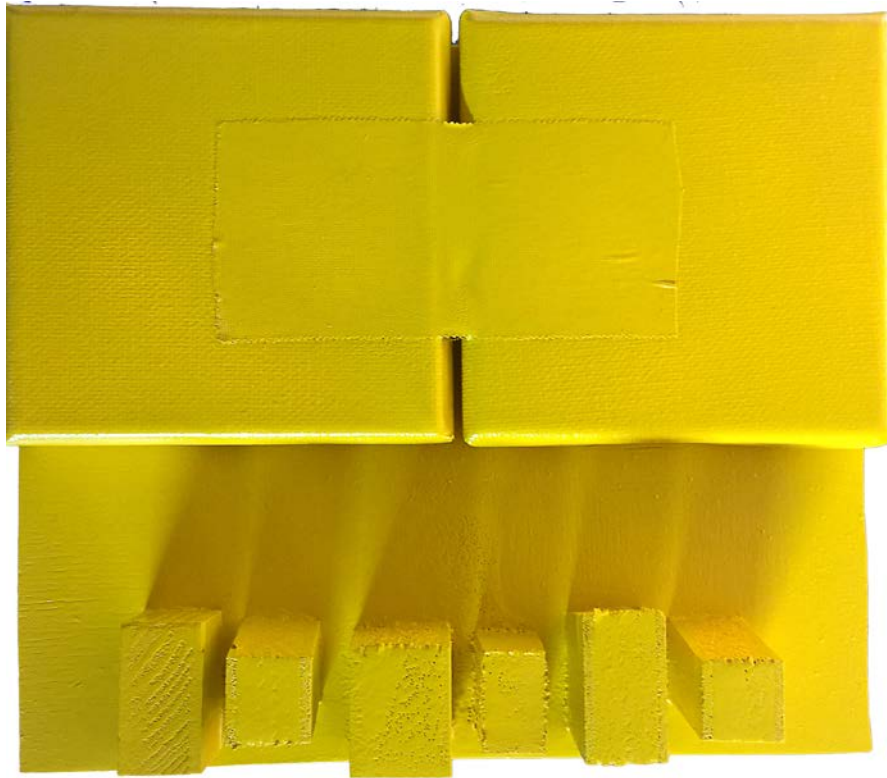
[ Meditation, No.6 ]

38 cm x 30cm

2016

Öl auf Holz & Leinwand





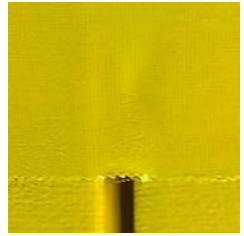
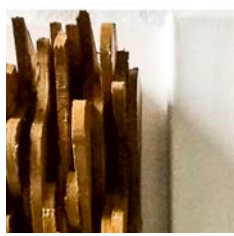
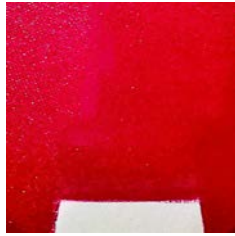
[ Meditation,  
No.5 ]

17 cm x 20 cm

2016

Öl auf Holz &  
Leinwand







[ R ]

[ R, No.2 ]

72 cm x 63 cm

2013

Öl auf Holz & Leinwand





[ R, No.08 ]

130 cm x 80 cm

2013

Öl auf Holz & Leinwand

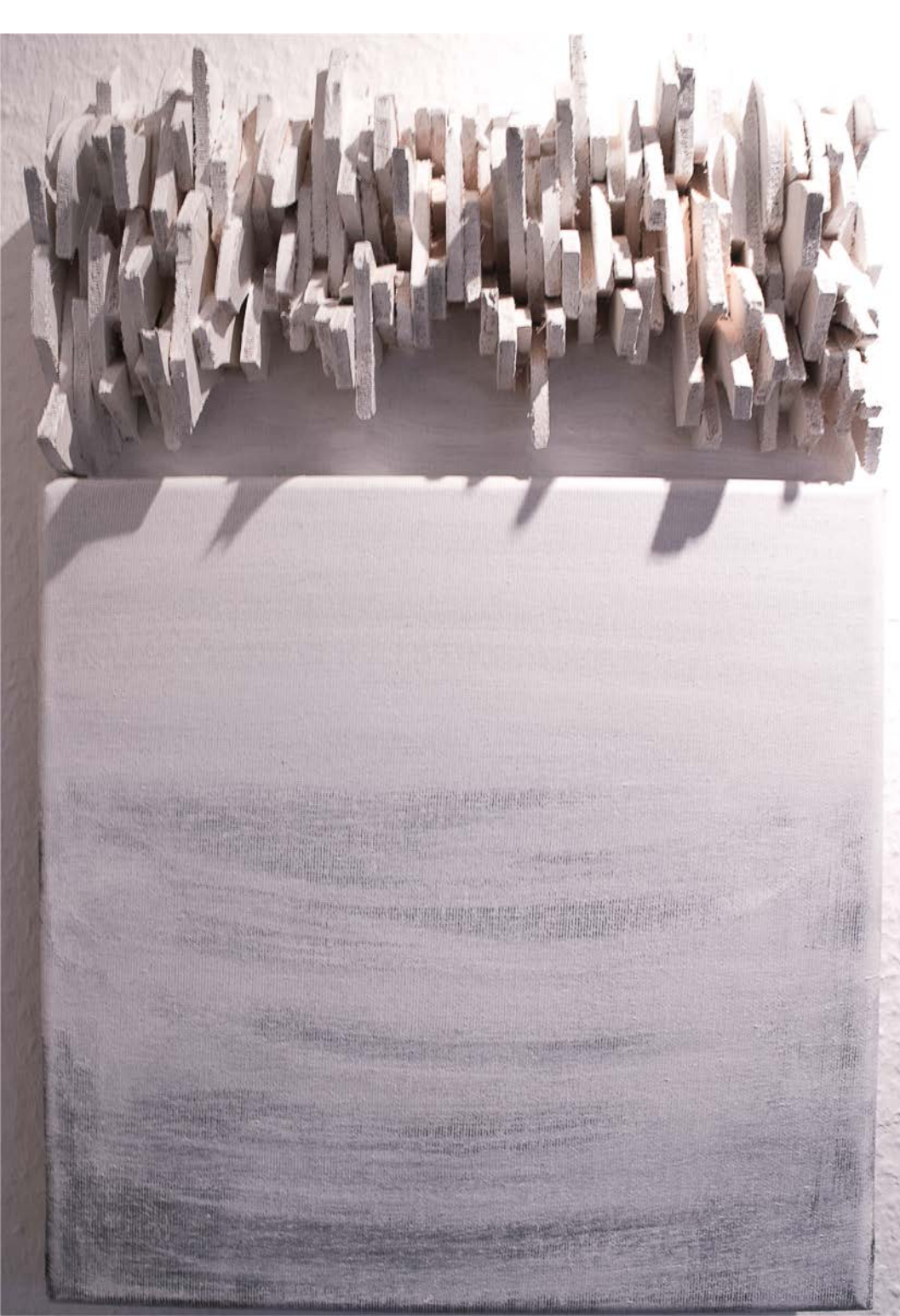
[ R, No.14 ]

120 cm x 90 cm

2014

Öl auf Holz & Leinwand





[R, No.11]

45 cm x 30 cm

2013

Öl auf Holz & Leinwand





[ T ]

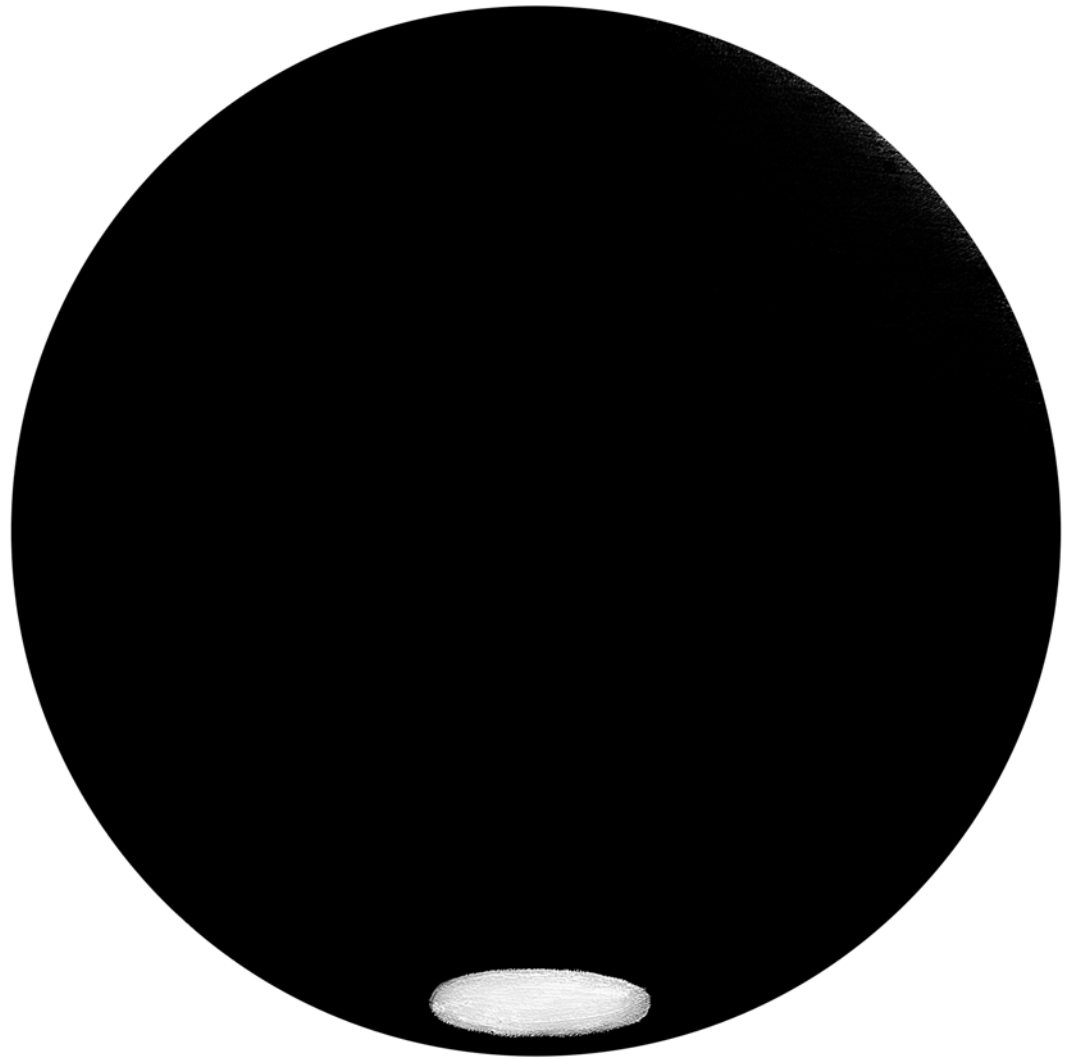


[ T, No.1 ]

50 cm

2013

Öl auf Leinwand





[T, No.5]

80 cm

2014

Öl auf Leinwand

[T, No.3]

50 cm

2014

Öl auf Leinwand





[ T ]

100 cm

2016

Öl auf Leinwand

[T, No.2]

80 cm

2013

Öl auf Leinwand



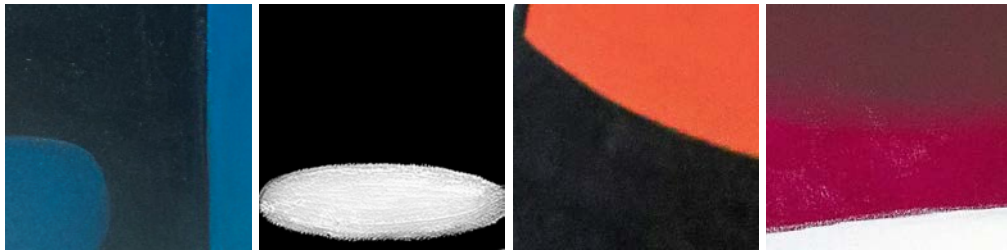


[T, No.4]

50 cm

2014

Öl auf Leinwand





Millenium



# die Furchen

1999

190 cm x 150 cm

Öl auf Leinwand





ohne Titel

1999

190 cm x 150 cm

Öl auf Leinwand

ohne Titel

2000

150 cm x 150 cm

Öl auf Leinwand & Mischtechnik





ohne Titel

2002

190 cm x 150 cm

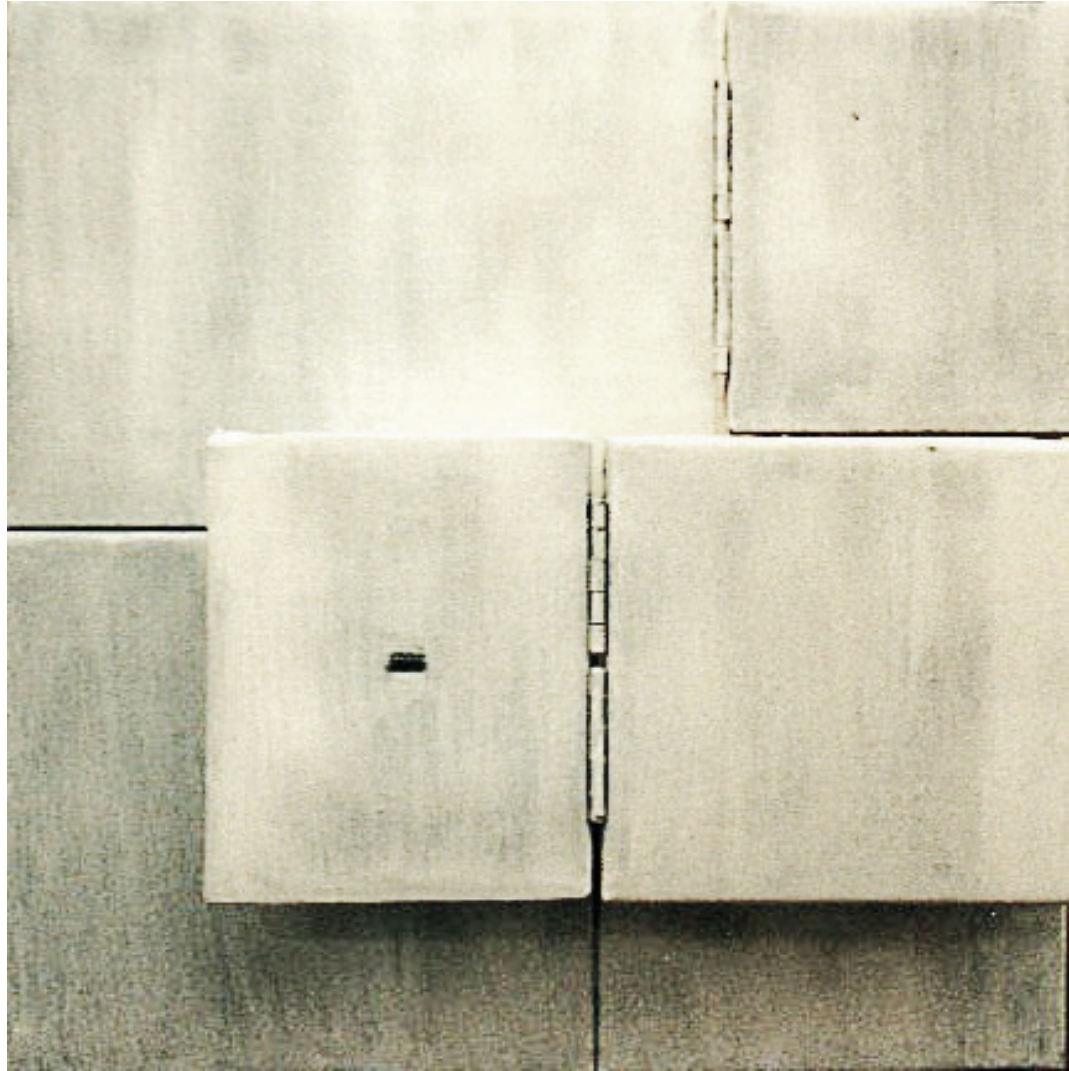
Öl auf Leinwand

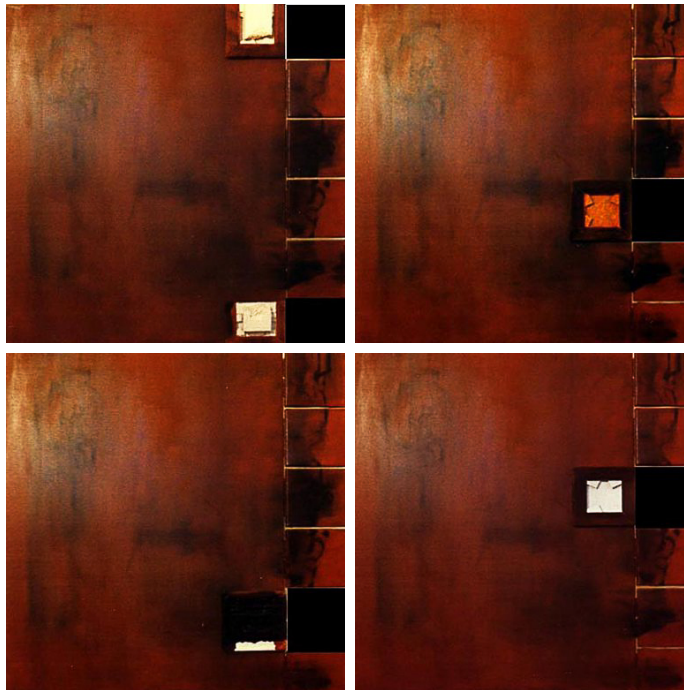
# Weisser Raum

1997

50 cm x 50 cm

Öl auf Leinwand & Mischtechnik



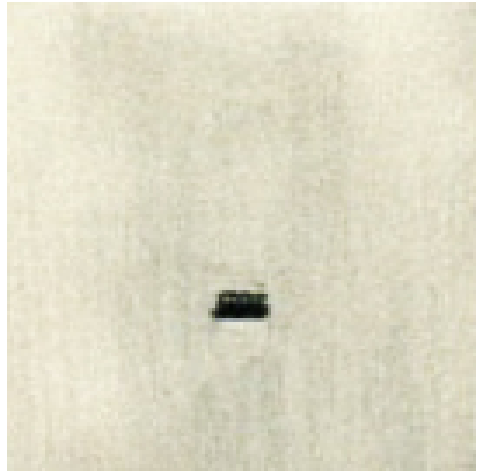
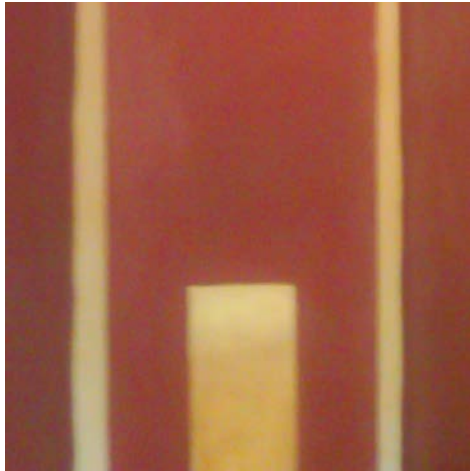


# Morpher

1994

100 cm x 100 cm

Öl auf Leinwand &  
Mischtechnik





die 90ziger



# [Concealment]

200 cm x 150cm

1994

Öl auf Leinwand & Mischtechnik





Gesicht für einen  
Freund

1993

100 cm x 80 cm

Öl auf Leinwand





## Gier

1994  
190 cm x 180 cm  
Öl auf Leinwand

# Queensway Vision

1992

100 cm x 100 cm

Öl & Lack auf Leinwand



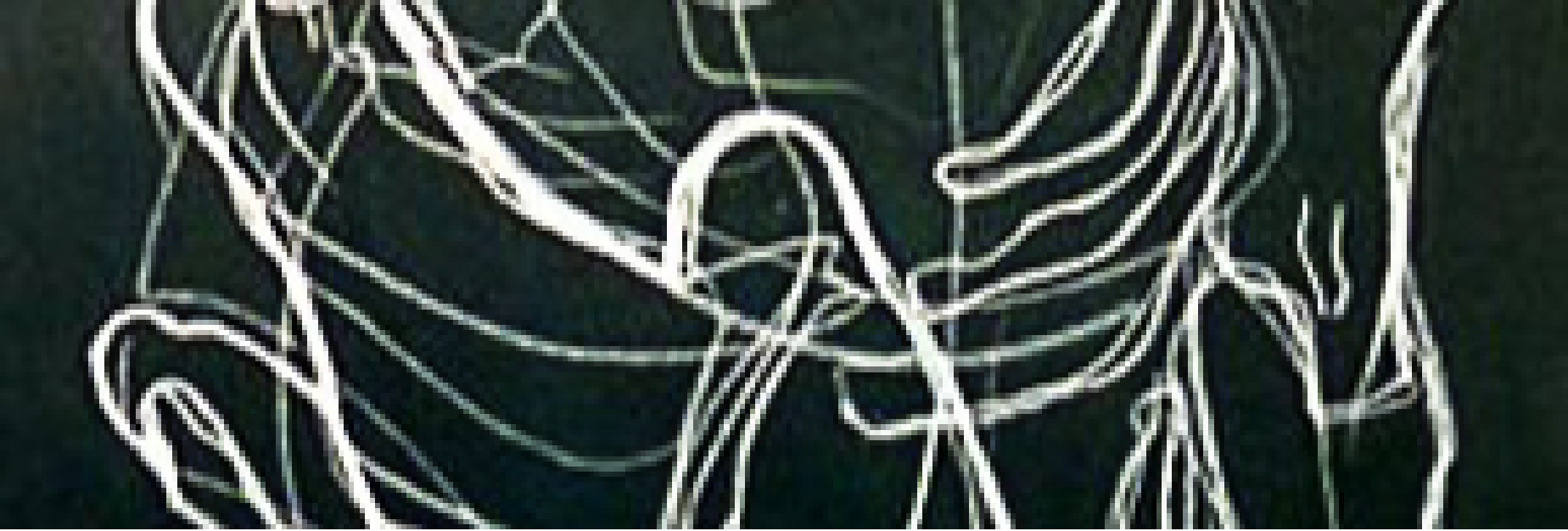


## Zerfallende Figur

100 cm x 60 cm

1992

Weißer Kreide auf Papier





Zeichnungen



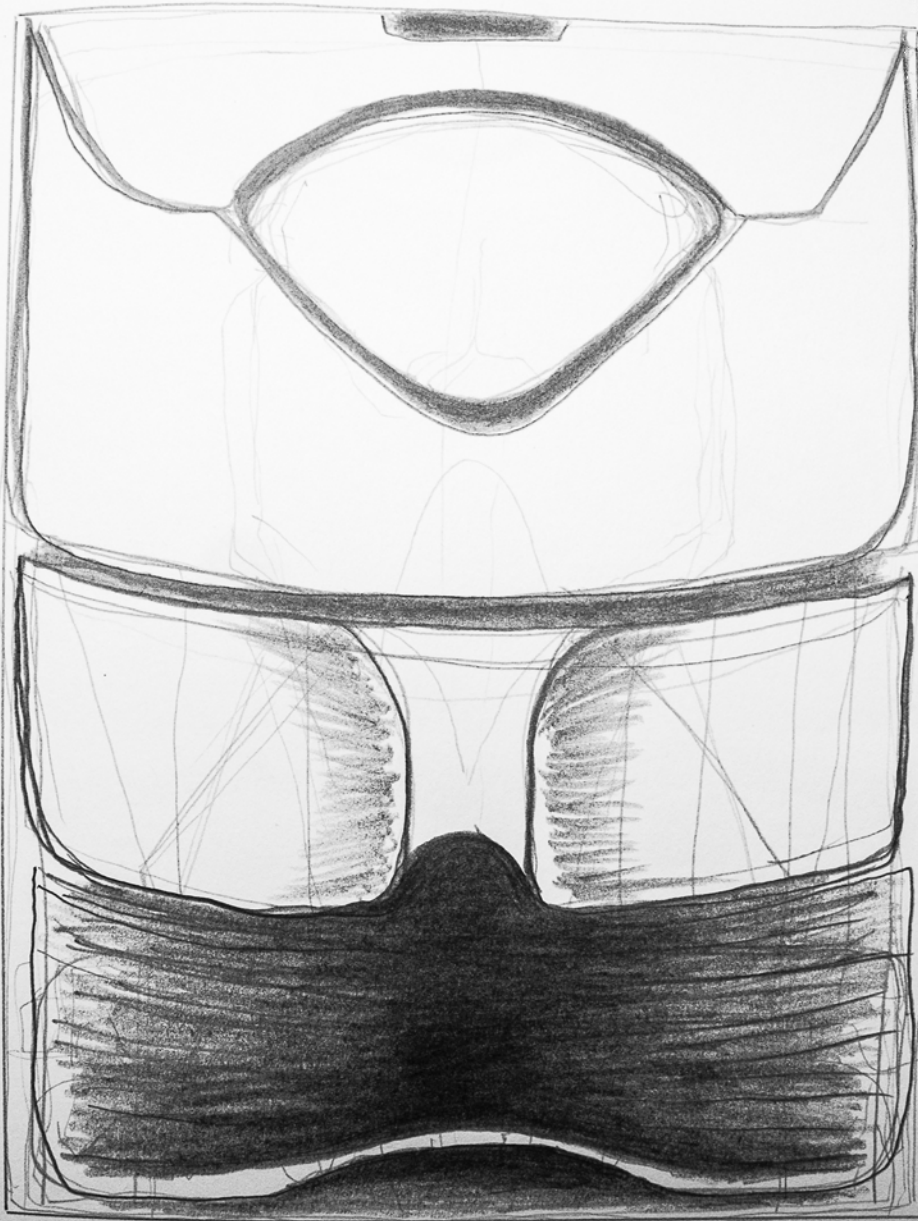
[ Für Frankfurt ]

13.03.2016

35,5 cm x 27 cm

Bleistift auf Papier





[ Meditation , No.4 ]

23.09.2015

35,5 cm x 27 cm

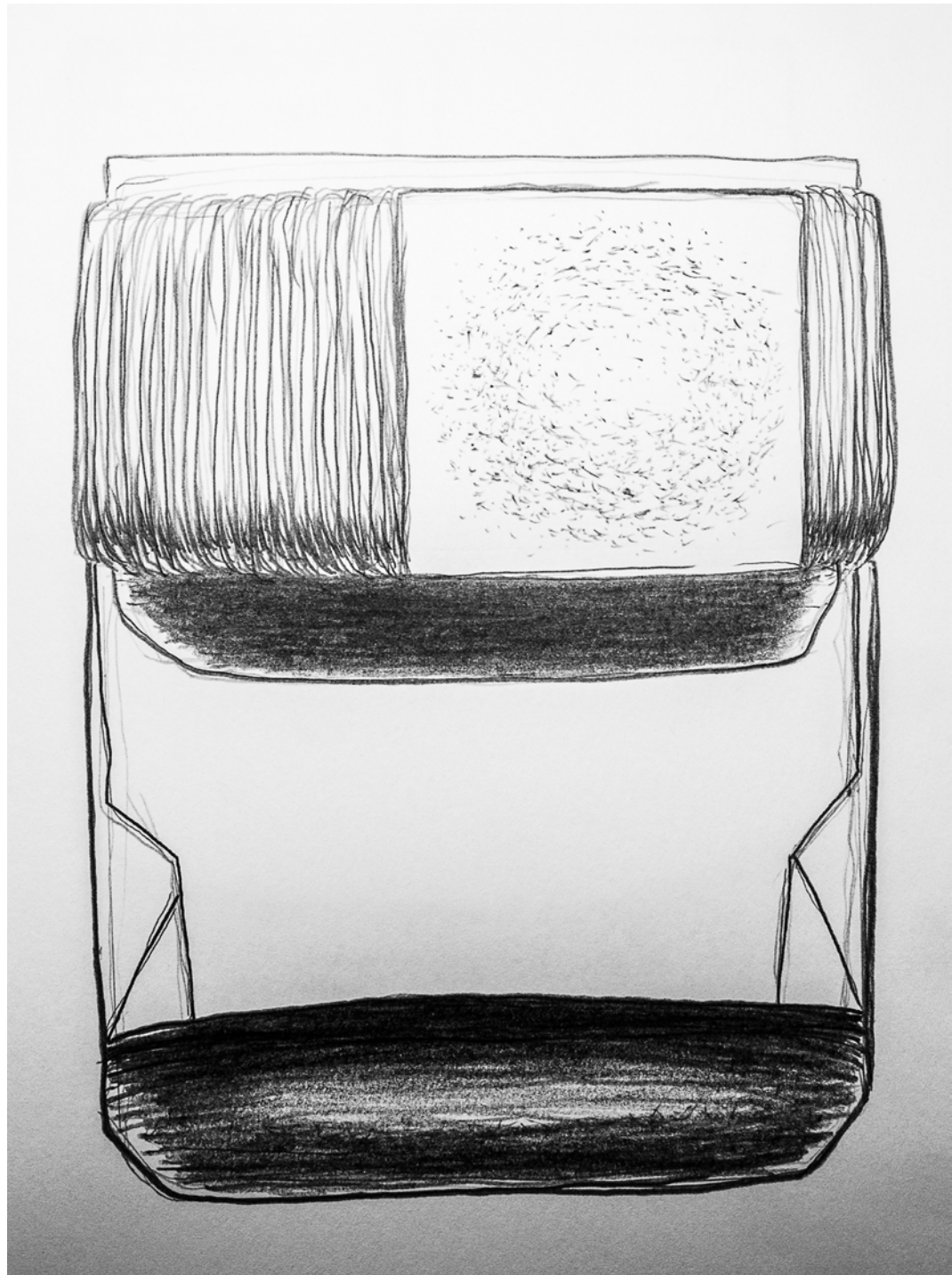
Bleistift auf Papier

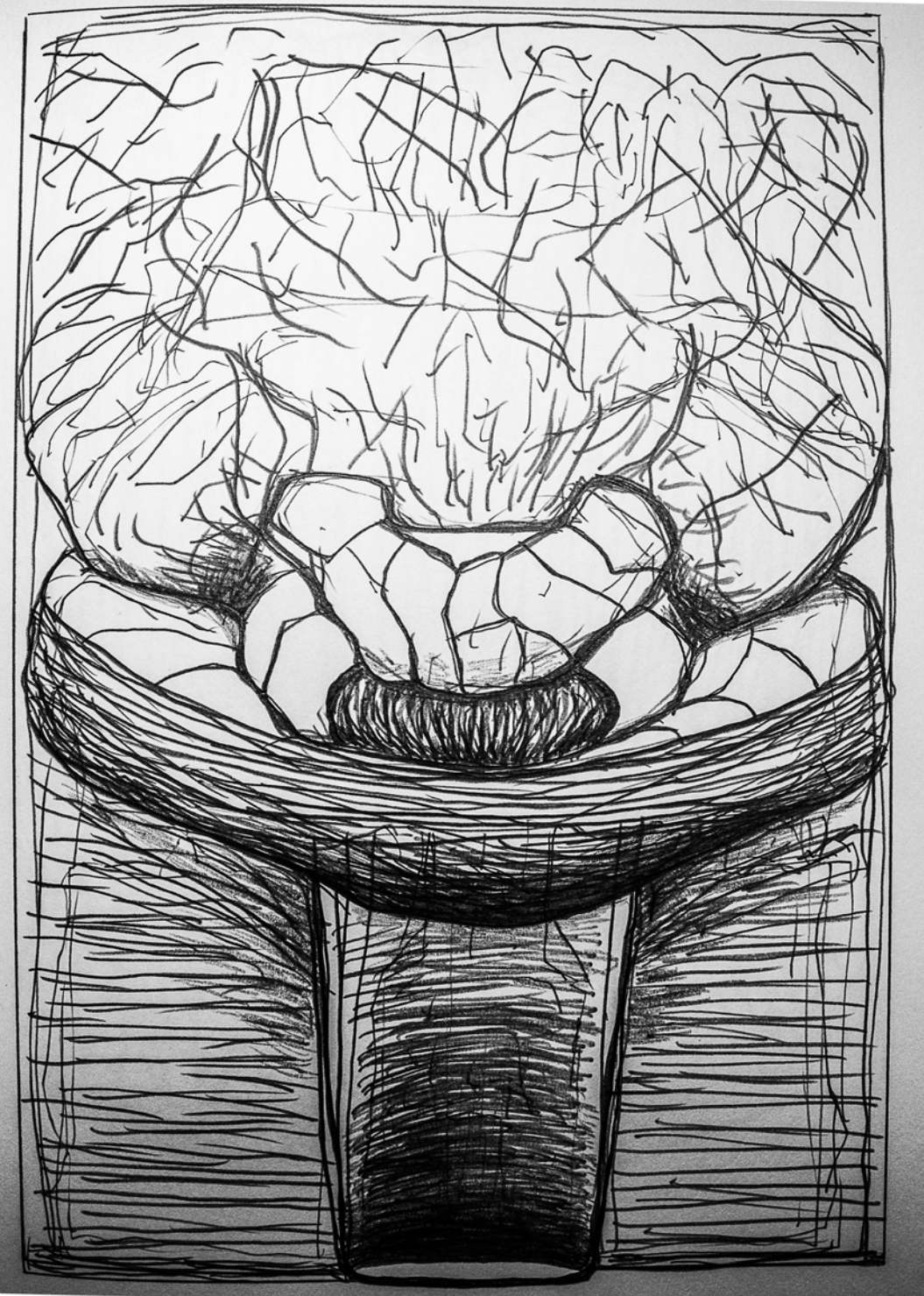
[ Meditation , No.2]

22.09.2015

35,5 cm x 27 cm

Bleistift auf Papier





[ SPRSTRCTRE ]

20.04.2016  
35,5 cm x 27 cm

Bleistift auf Papier

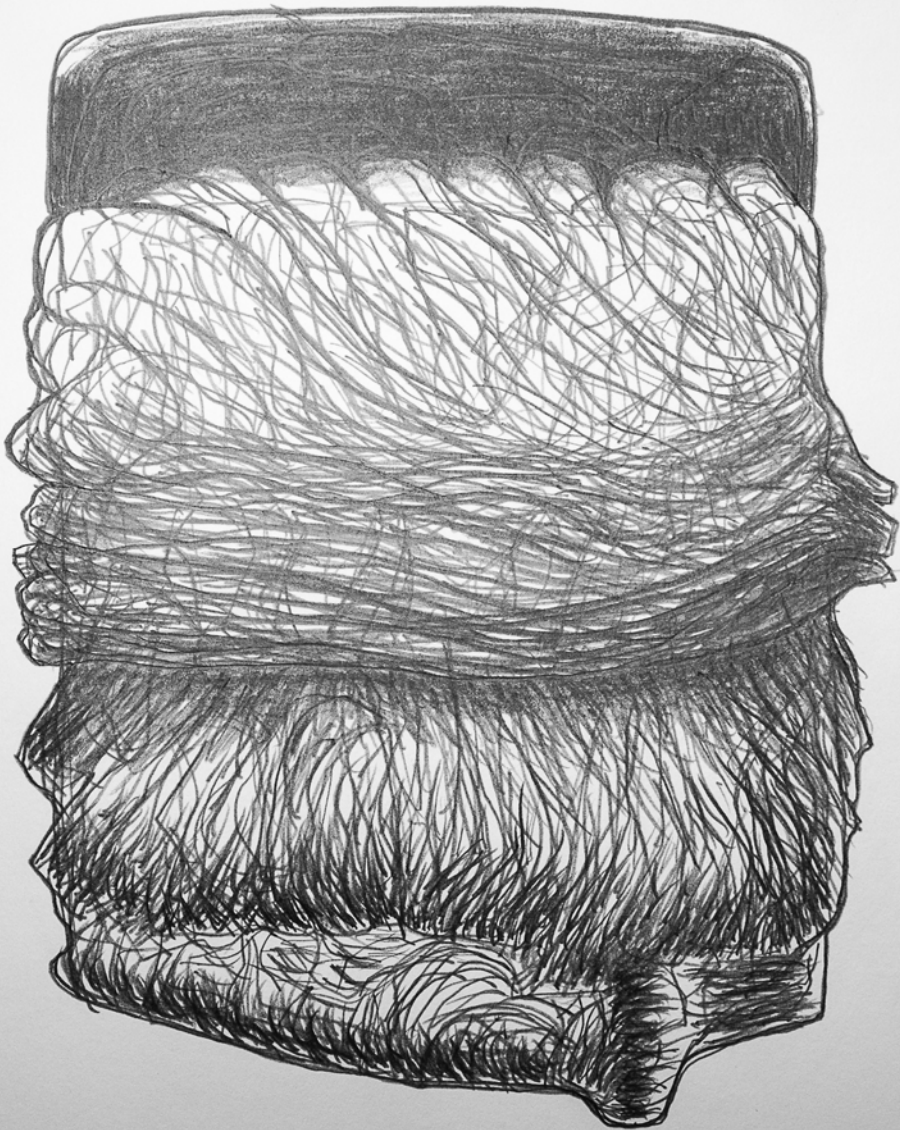
[ T ]

27.05.2014

35,5 cm x 27 cm

Bleistift auf Papier





[ Otterloo ]

03.04.2015

35,5 cm x 27 cm

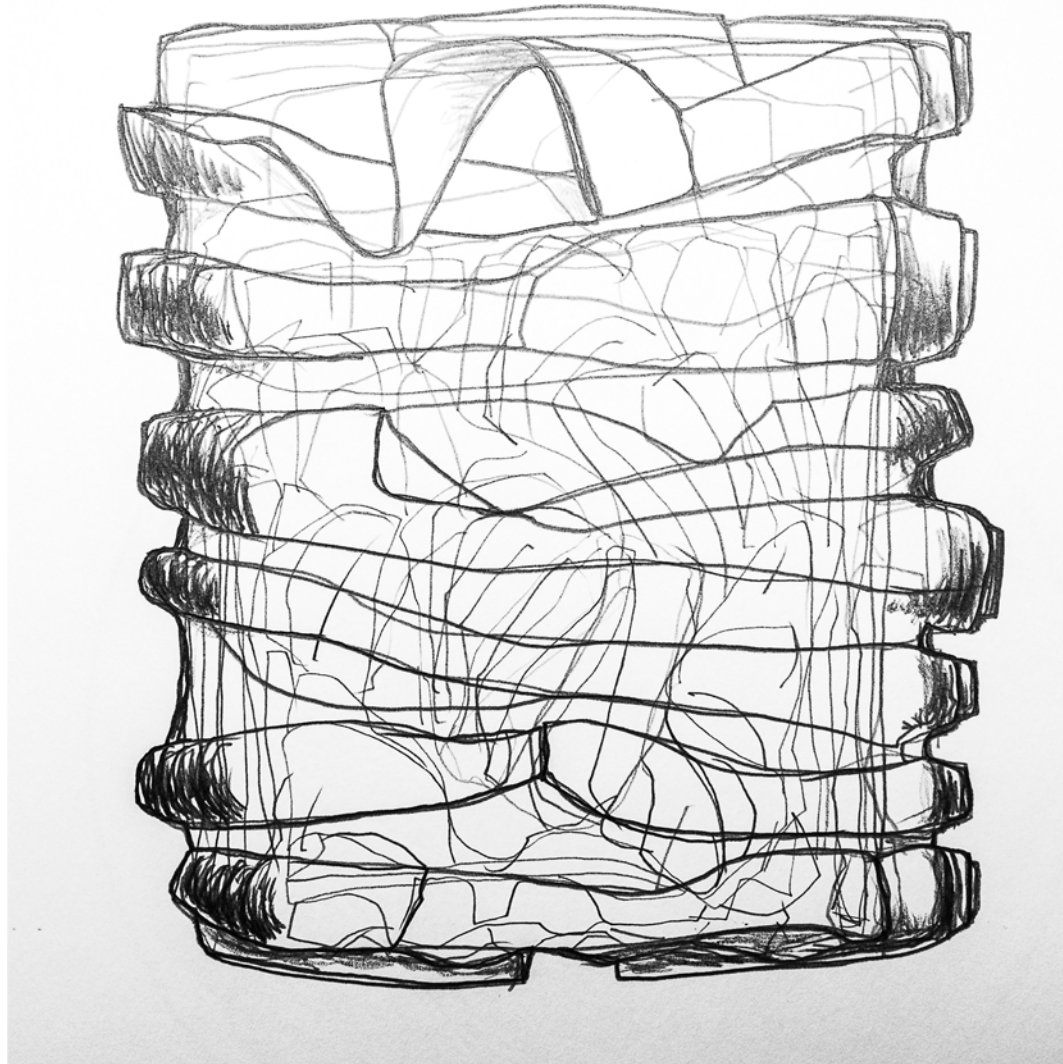
Bleistift auf Papier

[ untitled ]

31.03.2015

35,5 cm x 27 cm

Bleistift auf Papier





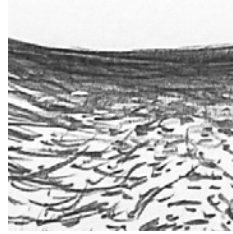
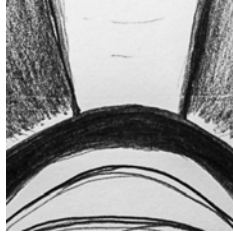
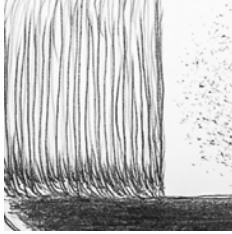
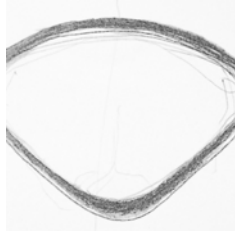
[T]

08.05.2015

35,5 cm x 27 cm

Bleistift auf Papier







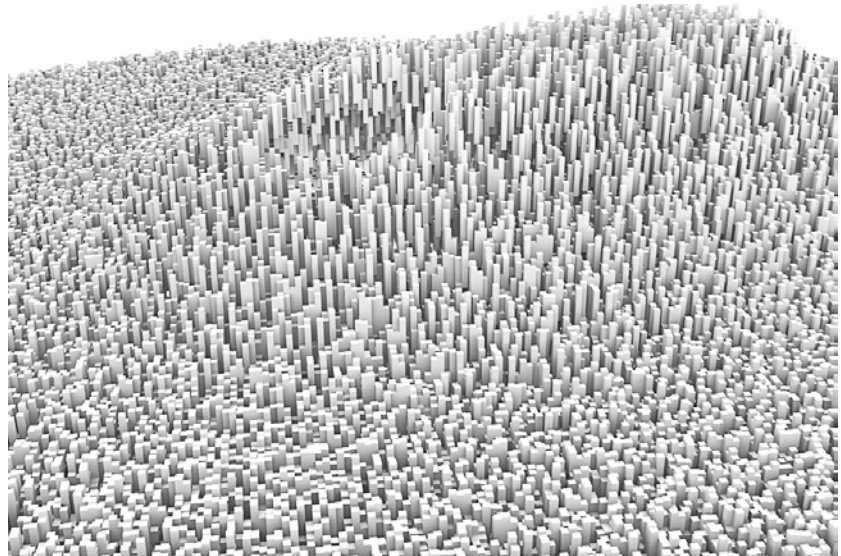
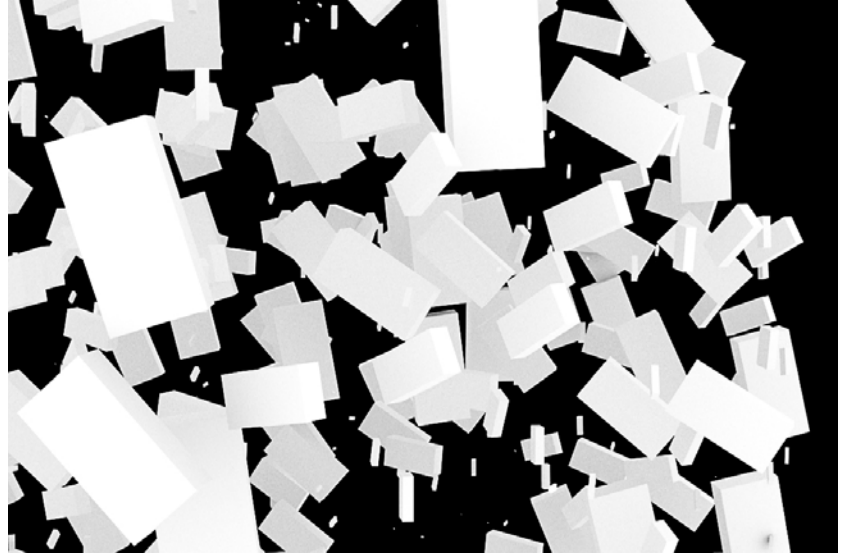
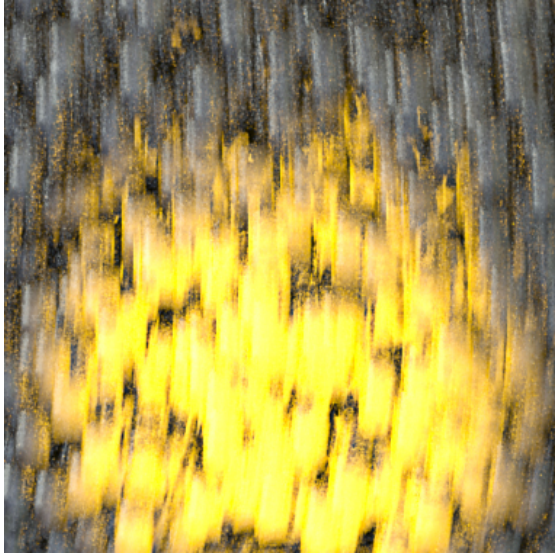
Animationen & Musik

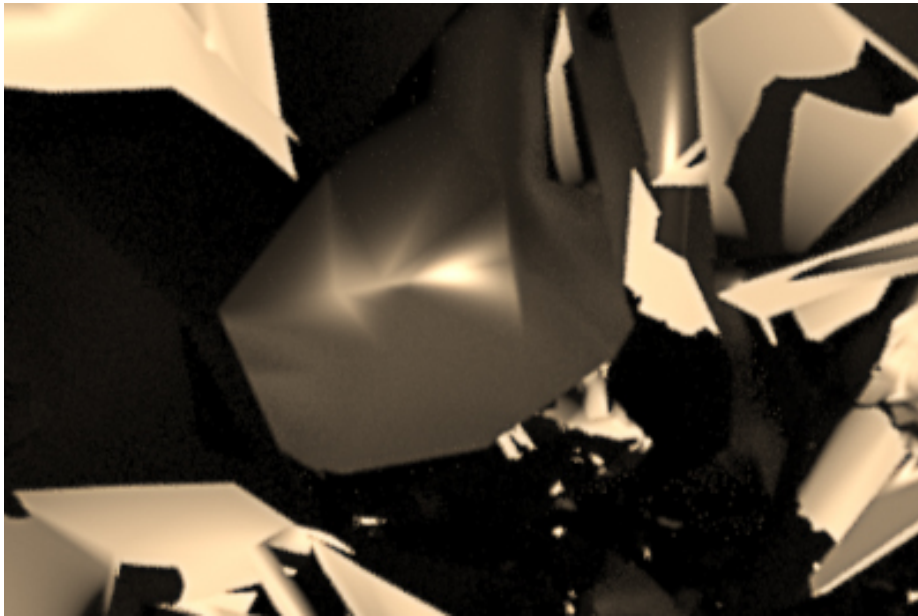
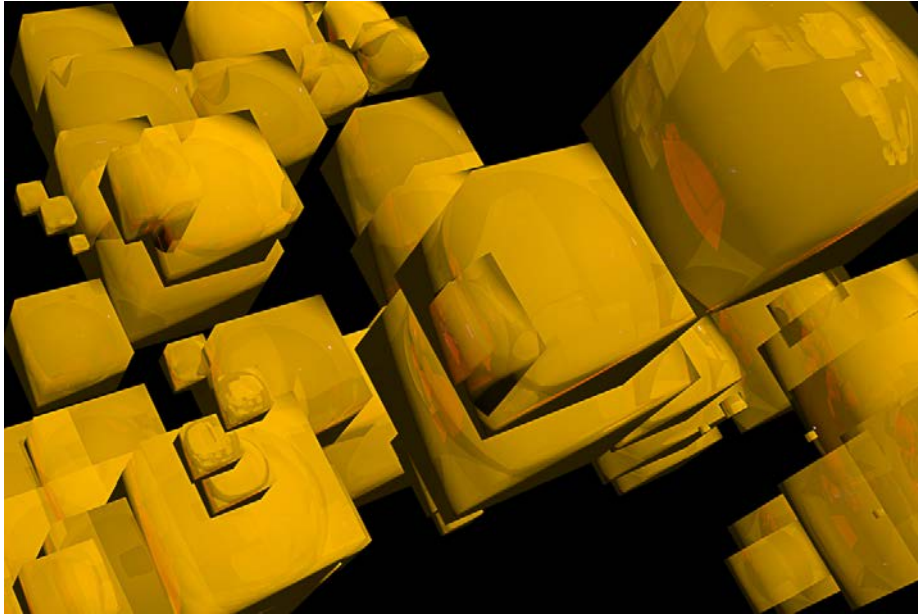


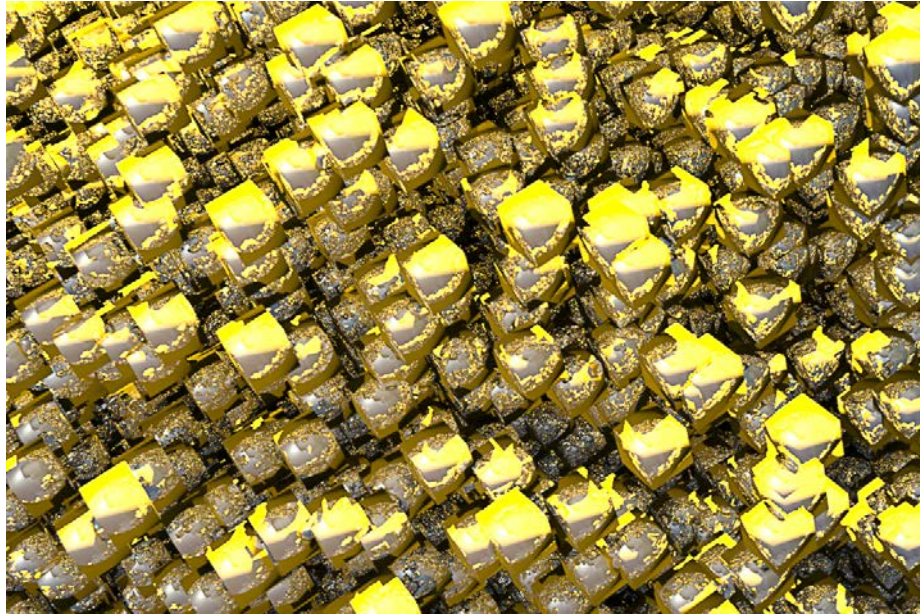
Filmstill vom Clip ["One attempt approx"]

Animation

2016









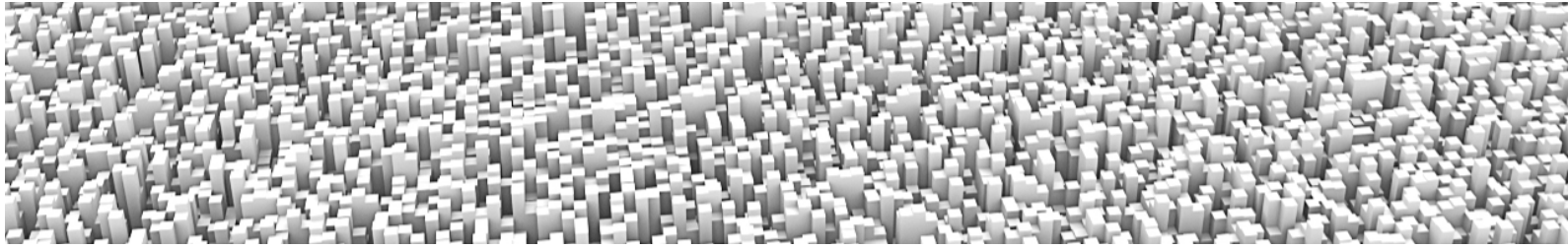
Vorherige Seiten:

Filmstills von verschiedenen Clips



Cover für Testproto album [Monovaccum]  
2014





Daniel Montaser

\* 06.05.1966

studierte Kunst, Musikkomposition &  
Informatik

Kontakt:

[d@montaser.de](mailto:d@montaser.de)

<http://montaser.com>

<http://testproto.com>

Copyright by the artist



